# SEE, TOUCH, FEEL.

## LA RICHESSE DES MATÉRIAUX EN HORLOGERIE

Martin Dujol

SEE, TOUCH, FEEL.

# SEE, TOUCH, FEEL.

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme
présentée à la boutique Hublot Place Vendôme, Paris
du 26 novembre au 10 décembre 2014

Published on the occasion of the eponymous exhibition
held at the Place Vendôme Hublot Boutique, Paris
November 26th to December 10th 2014

# REMERCIEMENTS

## Hublot

+ **Charlotte Pradayrol** et **Alexandre Fecchio** qui m'ont réservé un accueil authentique, en toute simplicité.
+ **Benoit Lecigne** et **Coralie Teboul** pour leur soutien et participation à cette exposition.
+ **Senad Hasanovic** pour le temps qu'il m'a consacré à parler de son expertise des matériaux et de sa création magiquement inrayable.
+ **Marine Lemonnier** qui a cru à mon projet et m'a ouvert l'accès à la salle des trésors.

## Friends

+ **Xavier Dietlin**, l'homme Hublot par excellence. Un artiste du show miniature, jamais avare en conseils et anecdotes.
+ **Driss Schaad** pour écouter avec patience ce Français plus précis qu'un Suisse.
+ **Lucie Knappek** pour ses conseils dans l'art et l'événementiel.
+ **Jean-Baptiste Morvillez** et **Philippe Sebert** pour leurs retours sur mon projet.
+ **Ma famille** toujours présente, je souhaite le leur rendre de la plus belle manière avec cette exposition.

Last but not least, **Sébastien Genty**. Gardien de la place Vendôme, il a fortement contribué à ce projet personnel. Il a toujours su se rendre disponible pour m'écouter, me conseiller. Avoir un directeur de boutique pour m'aider dans ce projet fut un privilège. Merci Sébastien.

# ACKNOWLEDGEMENTS


## Hublot

+ **Charlotte Pradayrol** and **Alexandre Fecchio** who reserved me a warm welcome, in all simplicity, every time.
+ **Benoit Lecigne** and **Coralie Teboul** for helping me make this exhibition real.
+ **Senad Hasanovic** who shared his time and his knowledge about materials and his magically unscratchable creation.
+ **Marine Lemonnier** who believed in me and my project, she gave me full access to the treasure room.

## Friends

+ **Xavier Dietlin**, the ultimate Hublot man. An artist of miniature showcases never short in advices and little stories.
+ **Driss Schaad** for listening with constancy a French man more precise than a Swiss.
+ **Lucie Knappek** for her advices on art and events.
+ **Jean-Baptiste Morvillez** et **Philippe Sebert** for their feedback on my work.
+ **My family** always there, I give them back that love with the exhibition.

Last but not least, **Sébastien Genty**. Keeper of Vendôme place, he definitely made his input to my personal project. He has always been available to listen, counsel me.
Being helped by a boutique manager in this project was a great benefit. Sébastien, thanks.

# PRÉFACE

Par une nuit d'été en 1961, nonchalamment lovée dans des draps de soie blancs, la peau diaphane, la délicate Marilyn se livre, ingénue, sous l'objectif de Douglas Kirkland qui laisse alors l'un des plus beaux témoignages photographique d'une icône mondiale. Les sentiments premiers, quels qu'ils fussent, perçus par le photographe puis capturés ont été offerts au regard d'autrui. Que penser de ceux de Jeff Widener lorsqu'il figea éternellement en 1989 cet homme debout devant des chars de l'armée Chinoise ?

La photographie est un art qui n'est, que pour éveiller les sens ; genèse d'une liste exhaustive de sentiments. Elle est un don de soi d'une générosité immense, la délivrance d'une parcelle de son moi profond, un peu d'abnégation. C'est un art délicat, précieux, souvent très technique qui exige un dépassement de soi. Autre allégorie du dépassement de soi, l'horlogerie, cuisine métaphorique, romantique, exigeante, pointue, emprunte de technicité.

Assis derrière son établi, le cœur battant à tout rompre, l'index délicatement posé sur la tête du tournevis, l'horloger offre le dernier serrage qui va insuffler la vie à l'inanimé, le balancier oscillant, confortant quant au résultat attendu. Il est aisé d'imaginer Abraham-Louis Breguet l'oreille aux aguets des soubresauts de son garde-temps terminé, l'œil averti jaugeant de l'assemblage et s'assurant de l'émotion promise, pour enfin confier le soin de la réalisation de l'écrin à la maison Joaillière Nitot devenue Chaumet.

L'artisan joaillier dessine le boitier qui sera fait d'émail, d'or et de pierres fines.
Son œil aiguisé et exercé à l'art du serti livre son talent au service d'un autre art. Le choix des matériaux employés n'est pas le fruit du hasard mais celui de son esprit créatif contraint à des problématiques techniques.

# PREFACE

One summer night in 1961, nonchalantly nestled in white silk sheets, translucent skin, the delicate Marilyn engages herself, ingenuous, under the lens of Douglas Kirkland leaving then one of the most beautiful photographic evidence of a worldwide icon.
The first feelings, whatever they were, received by the photographer, captured then, were donated to the gaze of others. What about those of Jeff Widener when he froze forever in 1989 the man standing in front of the tanks of the Chinese army?

Photography is an art that exists, as to awaken the senses; genesis of a comprehensive list of feelings. It is a self-giving of immense generosity, a delivery of a parcel of our inner self, a sacrifice. This is a very delicate art, technological, precious, often requiring a real transcendence.
Another allegory of transcendence is watchmaking, metaphorical cookery, romantic, demanding, sharp, borrowing some technology.

Sitting behind his bench, the heart pounding, the index delicately placed on the head of the screwdriver, the watchmaker offers the latest tightening that will bring life into the inanimate, the the balance spring, confirming the expected end.
It is easy to imagine Abraham-Louis Breguet listening to the convulsions of its timepieces completed, the trained eye gauging the assembly and ensuring the emotion promised to finally entrust the care of achieving the case to the jeweler Nitot lately Chaumet.

The jeweler designed the box that will be made of enamel, gold and gemstones.
His keen and practiced eye in the art of setting delivers his talents to another art.
The choice of materials used is not the result of chance but of his creative spirit compelled to technical problems.

# PRÉFACE

Délicatement, pierre après pierre, perle après perle, de sertis clos en sertis griffes, sous des doigts rompus au métier, l'ouvrage prend forme, et avec, l'émotion.

Le cœur et le corps, le mouvement et le boitier, sont des outils au service de l'art, vecteurs de sentiments parfois contrariés mais qui ne savent pas laisser indifférents.

Notre amitié avec Martin Dujol est née de ce que nous avons en commun, une passion qui nous anime depuis quelques années ; l'horlogerie. Nous en avons longuement discuté, échangé sur nos connaissances et goûts respectifs et avons même trainé nos guêtres quelques heures ensemble au salon de Bâle en 2013.
Son regard sur l'horlogerie est tendre et est fait de concessions, il vibre. De par son autre violon d'Ingres, la photographie, il apparaît aujourd'hui comme une évidence que Martin rallie ces deux arts au travers d'œuvres uniques.

Il nous livre ici un travail d'une grande générosité ; il est à la fois très technique et très délicat, sensible, livrant un peu de lui et offrant une perspective originale sur un univers riche.

Je vous souhaite donc une belle découverte.

Sébastien Genty

# PREFACE

Gently ,stone after stone, pearl after pearl, from shut setting to claw setting, under the trade fingers, the piece takes shape, and with, the emotion.

The heart and the body, movement and case are tools in the service of art, vectors of feelings sometimes frustrated but that don't leave us indifferent.

Our friendship with Martin Dujol arose from what we have in common, a passion for some years; watchmaking. We had a long discussion, exchanged our respective knowledge and tastes and have even dragged our pants few hours together at Basel in 2013.
His look at the watches is tender and made with concessions, it vibrates. By his other hobby, photography, it now seems obvious that Martin links these two arts through unique works.

Here, he gives us a work of great generosity; it is both highly technical and delicate, sensitive, delivering a bit of himself and offering a fresh perspective on a rich universe.

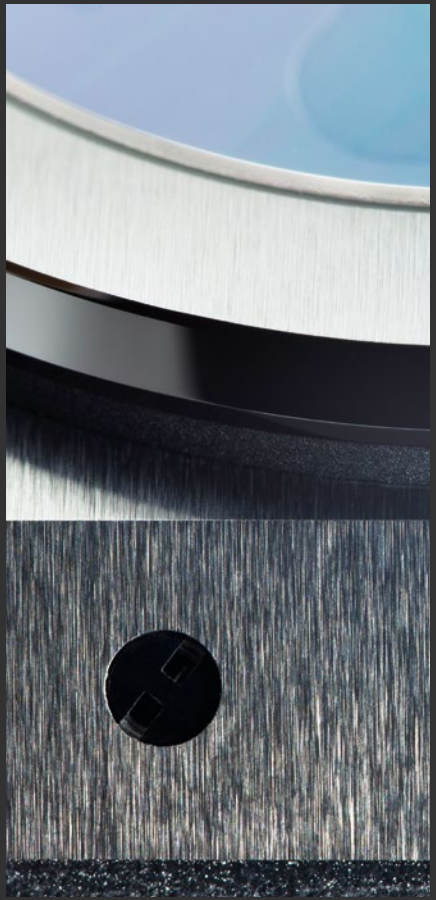
I wish you a nice discovery.

Sébastien Genty

Sommaire

15 L'AUTEUR
25 LA CRÉATION
31 THÉMATIQUE
43 ŒUVRES
65 INDEX

Exposition réalisée par Martin Dujol
et la boutique Hublot Vendôme, Paris



Quelques mots à propos de ...

# 1

# L'AUTEUR

Photographie, Portfolio, Horlogerie

# Biographie

Né à Toulouse en 1984, **Martin Dujol** grandit dans le Lauragais avant de partir en Charente Maritime. Ses études le mènent à Nancy, sa ville natale et Paris. Il termine son cycle ingénieur par une année d'**échange international** en Suède. Actuellement à Paris depuis cinq ans, il travaille en tant que **consultant en IT & Management**. Toujours avide de dépaysement, il vit et voyage entre la France et le monde (Espagne, Etats-Unis, Portugal, Thaïlande, ...).

**Amoureux des grands espaces**, il se déplace régulièrement en mer et en montagne pour profiter des paysages, pratiquant la voile, la randonnée ou le ski. Les fréquents voyages dans le Jura français lui ont permis de découvrir la **Suisse**, en particulier les régions du Léman et du lac de Joux.
La **photographie** s'est naturellement imposée pour sauvegarder ces expériences.

# Biography

Born in Toulouse in 1984, **Martin Dujol** grew up in the Lauragais area before heading to the Atlantic Coast. His studies lead him to Nancy, his birth place and Paris. He ended engineering studies with an **international exchange** student year in Sweden.
He lives in Paris since five years, working as **IT & Management consultant**. Always keen on change of scene, he lives and travels over France and the whole world (Portugal, Spain, Thaïland, United States, ...).

**In love with the outdoors**, he gets around the sea and the mountain to enjoy sceneries while sailing, hiking or skiing. Frequent travels in the Jura Mountains gave him the opportunity to discover **Switzerland**, especially Léman region and Lake Joux.
**Photography** naturally became a way to save these experiences.

# Photographie

En neuf ans, la **photographie** est devenue une véritable **passion**. Martin Dujol est attiré par le côté technologique de l'appareil, sa faculté à fixer un instant : la photographie incarne parfaitement l'alliance entre l'art et la technologie. **Sensible à la simplicité et au détail**, il recherche l'élément qui sort de l'ordinaire. Il peut retranscrire fidèlement le sujet ou en extraire un détail original.

L'architecture, la nature, le portrait et le sport sont les différents supports utilisés pour partager sa vision de l'esthétique. La **photographie de produit** l'a récemment attiré car elle nécessite de maîtriser la technique photographique, de respecter les impératifs de fidélité à la marque, tout en imprimant des **émotions** propres au photographe. L'élément déclencheur de cette attirance est la montre mécanique, devenue depuis deux ans une véritable **muse** photographique.

Parcours

- Packshots horlogers pour A. Lange & Söhne, Audemars Piguet, Hublot, IWC, ...
- Portraits corporate pour Evanela, Roche
- Réalisation de books thématiques (*France-Suède*; *Hublot, l'art de la passion*)
- Reporter EPS et CFFC
- Couverture du Derby des Pyrénées

# Photography

In nine years, **photography** became a real **passion**. Martin Dujol is appealed by the technical side of a DSLR, its ability to set a moment: photography perfectly personifies the union between art and technology. **Touched by simplicity and details**, he looks for the factor  which will make the whole subject stand out. He can faithfully transpose the subject or set apart an original detail.

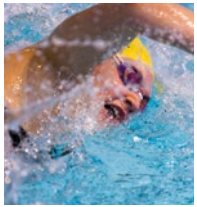
Architecture, nature, portrait and sport are the various themes used to share his vision of aesthetics. **Product photography** recently appealed him as it requires to master photographic know-how, comply with the brand identity, while imparting the very own **feelings** of the photographer. This attraction has been triggered by mechnical watches, becoming a photographical **muse** since two years.

## History

- Watch packshots for A. Lange & Söhne, Audemars Piguet, Hublot, IWC, ...
- Corporate portraits for Evanela, Roche
- Edited thematic photobooks (*France-Suède*; *Hublot, l'art de la passion*)
- Reporter for EPS and CFFC
- Coverage of Derby des Pyrénées ski contest

AUDEMARS PIGUET
CHRONOMÈTRE

55
11
1
IWC



# Horlogerie

Depuis son enfance, Martin Dujol porte une montre. Il recherche régulièrement le nouveau modèle que pourrait accueillir son poignet. La **passion horlogère** est devenue plus vive il y a quelques années avec la recherche de sa première montre mécanique. S'aventurant dans un univers très technique, il apprécie le dernier **échappement à force constante** tout autant que le mouvement de gousset bénéficiant d'une **seconde vie**.

A travers ses articles pour la communauté **Forum à Montres**, il analyse le monde fascinant de l'horlogerie par ses facettes technologique, historique et économique. Attentif aux dernières nouveautés horlogères, il participe régulièrement aux salons horlogers pour particuliers et professionnels. Il a ainsi rédigé plusieurs **articles sur le salon Baselworld** et conduit les **interviews de dirigeants du secteur horloger**.

# Horology

Since his childhood, Martin Dujol is wearing a watch. He constantly seeks the latest model his wrist could welcome and carry. **Horological passion** became even stronger two years ago when he searched for his first mechanical watch. Venturing to a very specialised world, he appreciates a **constant force escapement** just as much as a a pocket watch movement starting a **new life**.

Through articles on **Forum à Montres** french community, he analyses the captivating watchmaking universe across technological, historical or economical sides. To keep himself updated about the latest horological trends, he regularly attends to general and professional watch fairs. Amongst other things, he wrote **papers on Baselworld fair** and **interviewed watch industry managers**.

AUTOMATIC

Comprendre les origines de ...

# 2 LA CRÉATION

## Une vision commune, au delà du produit

LE PROJET ARTISTIQUE REPOSE SUR DEUX UNIVERS DISTINCTS QUE SONT LA PHOTOGRAPHIE ET L'HORLOGERIE.

LE PREMIER MET EN SCÈNE DES INSTANTS DE VIE, RACONTE UNE HISTOIRE QUE CHACUN POURRA INTERPRÉTER.

LE SECOND UNIVERS MESURE LE TEMPS S'ÉCOULANT DANS NOTRE VIE, DONNE LE TEMPO DE NOTRE PROPRE HISTOIRE.

CE SONT DEUX MONDES QUI PARTAGENT POURTANT UNE VISION COMMUNE : CAPTIVER NOTRE REGARD.

THE ARTISTIC PROJECT IS BASED ON TWO DIFFERENT WORLDS: PHOTOGRAPHY AND HOROLOGY.

THE FIRST WORLD STAGES MOMENTS OF LIFE, IT TELLS A STORY ANYBODY WILL TAKE ON ONE'S WAY.

THE SECOND UNIVERSE MEASURES TIME FLOWING BY OUR LIFE, GIVES SOME BEAT TO OUR VERY OWN STORY.

BOTH SHARE ACTUALLY A COMMON OUTLOOK: ATTRACT OUR ATTENTION.

# Découverte perpétuelle de l'émotion partagée

La photographie représente une occasion de faire ressortir la richesse graphique de l'instant.
Elle permet de raconter une époque, une aventure personnelle ou le moment privilégié d'une personne qui nous est chère. C'est également un vecteur d'apprentissage comme une manière d'explorer des techniques conventionnelles, atypiques.

Le matériel de prise de vue et d'éclairage permet une approche différente d'un sujet tandis qu'un sujet encourage à apprendre de nouvelles méthodes ou maîtriser des accessoires.

**La photographie est un perpétuel cheminement fusionnel entre art et technique**, afin de magnifier l'objet, la nature, la personne, ...
et partager une émotion.

# Perpetual discovery of a shared emotion

Photography embodies an occasion to emphasize the graphic richness of an instant.
It enables the author to narrate an era, a personal adventure or a special moment. It is in addition a powerful learning medium, a way to explore conventional photographic methods as well as unusual techniques.

Camera and lighting equipments bring to the subject a different approach while a new topic encourages learning new skills or mastering new hardware.

**Photography is a perpetual entwined development between art and technique**, with the very same goal to showcase an object, nature, people, ...
and share a feeling.

# Un regard au delà du produit

Le **garde temps** que nous portons au poignet est composé en moyenne de 150 pièces, jusqu'à plus de 1000 pour les modèles à multiples complications. Il a toujours **la même fonction première** : garder une trace du temps. Cette fonctionnalité est assurée depuis des années par de plus en plus d'objets connectés : la précision absolue n'est plus l'apanage de la montre mécanique.

Néanmoins, une montre se révèle être **plus qu'une simple fonction**, elle a une **véritable personnalité** : conquérante (Omega Speedmaster), aventurière (Rolex Explorer), versatile (Jaeger-LeCoultre Reverso), poétique (Van Cleef & Arpels Pont des Amoureux), magique (Hermès Le Temps Suspendu), pure (Laurent Ferrier Galet Micro-Rotor), hypnotisante (Bréguet Classique Tourbillon Quantième Perpétuel), délirante (MB&F HM3 Moon Machine), tonitruante (Hublot King Power Répétition Minutes Cathédrale Chrono Tourbillon), ...

Il existe aujourd'hui un nombre fascinant de possibilités de **reproduire si fidèlement un produit**, en particulier dans le monde du luxe où l'objet personnifie nos multiples désirs. Le dessin d'un sac mythique peut valoir plus que l'objet original.

Photographier des montres pouvait être réalisé de manière conventionnelle, en respectant les **codes stricts de la présentation d'un produit**. L'approche de l'auteur va **au delà de ces règles** et **à l'encontre de la vue d'ensemble** de l'objet.
C'est tout l'objectif de ce projet : faire abstraction de la fonction première du garde temps, trouver ce qui fait tout le caractère d'une montre, extraire cette force et la mettre en avant.

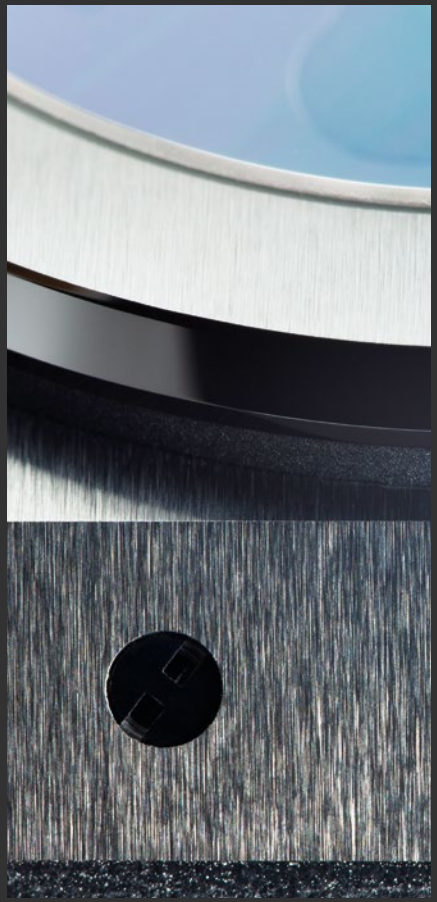
# See beyond the product

**Timepieces** we wear on the wrist consist of around 150 parts, up to 1000 for watches with grand complications. Still, they have a very same use : **keep a passing record of time**. For years, this functionality is assured by more and more connected objects: ultimate precision is no more the privilege of mechanical timekeepers.

However, **watches** are **more than a simple function**. They have a **character**: combative (Omega Speedmaster), adventurer (Rolex Explorer), versatile (Jaeger-LeCoultre Reverso), poetic (Van Cleef & Arpels Pont des Amoureux), magical (Hermès Le Temps Suspendu), pure (Laurent Ferrier Galet Micro-Rotor), mesmeric (Bréguet Classique Tourbillon Quantième Perpétuel), crazy (MB&F HM3 Moon Machine), thundering (Hublot King Power Répétition Minutes Cathédrale Chrono Tourbillon), ...

Nowadays, a great artistic offer exists to **accurately reproduce a product**, especially in the luxury universe where any object personifies our own desires.
The drawing of a legendary bag may be more valuable than the original product itself.

Photograph watches could be made in a conformist way, following **strict codes of product showcase**. The author **approach leads beyond these rules, against the object overview**. This is all the matter of the series: disregard the primary function of a timepiece, find what really differentiate it from the other watches, extract this might and highlight it.



AUTOMATIC

Les clés de la ...

# 3 THÉMATIQUE

Couleur, Chaleur, Texture, Architecture

La série photographique propose une **vision concentrée des matériaux utilisés dans l'univers horloger** habillant le boitier d'une montre, véritable carapace protégeant ce cœur battant qu'est le mouvement. Le boitier est majoritairement composé d'**acier** ou d'**or**. Des matériaux tels que le **carbone** et la **céramique** sont moins souvent utilisés.
Ils peuvent même être d'une **grande rareté**, voire **entièrement créés** par la manufacture elle-même, ce qui les rend difficiles d'accès.

Les photographies attirent l'œil en exposant un seul matériau ou une combinaison d'alliages. Chaque matériau est travaillé différemment sur le même boitier, multipliant ainsi l'**expérience visuelle**.

Cet ensemble est l'expression parfaite de la **vision** photographique de l'auteur : **colorée**, **graphique**, **architecturale**.

## Couleur

Les couleurs présentes sont intimement liées à la couleur des matériaux utilisés : les principales sont le noir, le gris, le jaune et le rose. Une touche de couleur peut agrémenter l'ensemble : vert fluo, rouge vif, bleu vitré, arc-en-ciel.

## La température des sentiments

Equilibre difficile que la température de la lumière sur un objet. Une montre a sa propre température : elle peut passer de l'acier glacial au chaleureux or royal, en passant par un ténébreux carbone. Sans oublier l'éclat pur du diamant.

## Colour

Colours are deeply connected to the materials used.
Main hues are black, grey, yellow and pink.
A colour touch can liven up the object:
fluorescent green, vivid red, glazed blue, full rainbow.

## Feeling's temperature

Master the colour temperature diffused on items is a complex balance. Each watch has its own temperature. It can go from a freezing steel up to welcoming royal gold, including a dark carbon fiber. And let us not forget the pure sparkle of diamonds.

The photographic series proposes a **focused vision of materials used by the watch industry** in order to produce watch cases, absolute shell protecting the beating movement. Cases are usually made of **steel** or **gold**. **Carbon** and **ceramic** materials are less frequently used. Some are **very rare** or directly **created from scratch** by the manufacture, making them difficult to access.

Every picture catches the eye, displaying a sole material or a combination of alloys. Each material is shaped in different ways on a same case, increasing the visual experience.

The series is the expression of the creator's view: **colourful**, **graphical**, **architectural**.

“Miroir parfaiteme
la lumière, damie
brossé boisé, sab
touches de pianc
tapis de diamants

ent lisse, stries diffractant
er pour jeu d'échec,
ble noir piqueté de blanc,
o en pierres précieuses,
s, ..."

# Exposition de la lumière

La lumière est l'**élément central** de toute photographie : elle révèle les **différents visages** d'un même élément, son côté sombre ou son côté lumineux. Elle se réfléchit d'une manière particulière sur chaque matériau. Elle est polarisée différemment selon les propriétés du métal ou de l'alliage photographié. Comprendre cette **polarisation optique** permet d'annuler toute réflexion perturbant la lecture de l'image. Elle peut au contraire révéler un détail faiblement contrasté.

Une céramique noir brillant sera profonde par une lumière douce ou sera aussi claire que du titane en dosant bien l'exposition. La lumière va se réfléchir à la perfection sur les surfaces polies de l'objet, se disperse dans les cavités ou se diffracte dans les striures pour faire apparaître un arc-en-ciel. Elle se retrouve aussi complètement absorbée dans le microbillage d'un noir mat.

# Exhibition of Light

Lighting is the **key element** for any picture: it develops **numerous appearances** of a very same item, both dark and radiant sides. Light reflects differently on every material.
It is polarised according to the metal or alloy properties. Understanding **optical polarisation** allows to cancel reflections disturbing the picture interpretation. It can on the contrary reveal some faintly contrasting details.

A shiny black ceramic is of a deep black under low lighting, while the same material looks like titanium with a subtle exposure. Light reflects perfectly on polished layers, lifts in hollows or brings a rainbows out. It also just disappears into black mat sandblasting.

# Architecture concentrée

La série propose une richesse graphique reposant sur une structure commune. **Inspirée du courant Bauhaus**, chaque image est construite autour de deux formes géométriques simples (le triangle, le rectangle) pour finir sur une forme dérivée (le demi-cercle). L'ensemble est une **architecture** qui se veut solide, **homogène** quelque soit la photographie proposée.

L'**angle de vue unique** s'affranchit volontairement du cadran et des aiguilles, premier point de repère de tout instrument horloger. Photographier la montre sous divers angles n'aurait pas permis d'afficher plus de surface utilisée par les matériaux. Elle entraînerait la reconstitution de l'objet horloger, s'éloignant ainsi du thème originel.

De par la volonté d'avoir une **vision plein cadre** sur tous les détails possibles, l'espace négatif des photographies est restreint au minium. Le cadrage serré concentre le regard sur ce qui distingue véritablement l'image d'une autre : la **variété des matériaux utilisés** que ce soit en terme de couleur, de texture et d'éclairage.

La réussite de ce choix d'**architecture unifiée** est rendue possible en se basant sur les modèles d'une seule marque horlogère, la manufacture Hublot. Les modèles sélectionnés ont des formes de boitier légèrement différentes bien qu'ils partagent le même ADN, apportant ainsi un puissant fil conducteur à la série.

# Focused architecture

The series reveals a pictorial richness resting upon a common layout. **Inspired by Bauhaus movement**, each picture is built with two simple geometric shapes (triangle and rectangle), to end on a derived shape (half-circle). The set creates a stable and **consistent architecture**, regardless of the photography seen.

A **unique view angle** deliberately frees the pictures from the watch dial and hands, which are the first signs of an horological machine. Pictures from various point of views would not have shown more material surface. Instead, it would have definitely rebuilt the horologic object, thus digressing from the original subject.

With the will to present a **full frame view** on every possible detail, negative space is limited to the minimum. A tight composition concentrates the look on what really shows the difference between pictures: **material diversity** regarding colour, texture and lighting.

The success of this **architectural choice** is made possible by using watches from an identical watchmaking manufacture, Hublot. Selected models have slightly different shapes while sharing the same DNA, giving a common thread to the works.

## See, Touch, Feel.

L'**objet photographié** n'est pas immédiatement discernable. Les connaisseurs vont rapidement reconnaître ces courbes typiques. D'autres se questionnent sur cet objet recouvert de bois, rimaginent ce que représente un sol composé de damiers, ou à qui appartient ce collier de diamants.

Rapprochez-vous un peu. **Regardez**. Regardez encore une fois. Appliquez une **douce pression** avec vos doigts. **Que ressentez-vous ?**

Cette partie est très personnelle, elle apportera un sentiment unique à chacun. Le matériau, la texture, et la couleur parlent différemment selon notre vécu, nos aspirations. Les matériaux ont beaucoup à nous raconter : élément simple de la table périodique, vecteur de codes sociaux ou expression de sa personnalité ?
**C'est en réalité un riche mélange de l'ensemble.**

## See, Touch, Feel.

At first sight, we don't instantly know **what is being photographied**. Some connoisseurs will quickly recognize those typical curves. Others will ponder over this wooden object, wonder what can this carbon-made chequerboard embody, or who owns such a wonderful diamond necklace.

Come a little closer. **See**. Look, again. **Touch** it, apply a **pressure** with your fingers. **What do you feel?**

This part is very personal, it will bring an unparalleled impression to each of us. Material, texture, colour speak differently according to our life story, dreams. Materials have so much to tell us: simple element of the periodic table, conveyor of social codes or expression of our character?
**This is actually a wealthy blend.**

Les œuvres sont regroupées autour
de trois collections, montrant
le cheminement artistique de l'auteur
dans la réalisation de ces photographies.

**Initiation - Evolution - Final**

Works are grouped in three collections,
showing the artistic thought process
of the creator.

**Initiation - Evolution - Finale**

La liste complète des ...

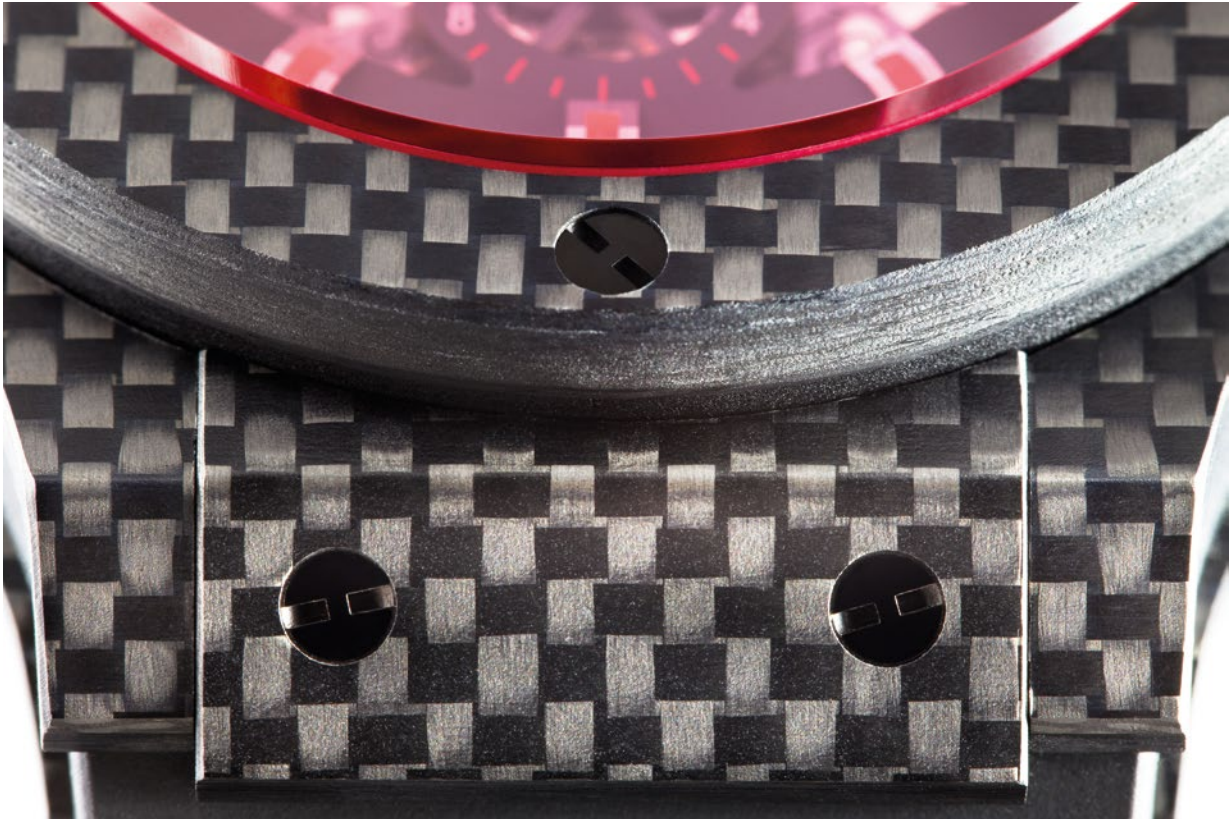
# 4 OEUVRES

Trois collections complémentaires

**The First** - 2013

**Metallic diffraction** - 2014

**Shadow of the first** - 2013



**Racing tartan** - 2013

**Queen regent** - 2014

**Carlotta la adora** - 2013

**Pharaonic summits** - 2014

**Le final** - 2013

**Lighting brusher** - 2013

**B-yin & B-yang** - 2014

**Duality** - 2014

**Limitless exposure** - 2014

**Green Pop** - 2014

**High Carbon Density** - 2014

**Scratch me if you can** - 2014

**Aurea Silva** - 2013

**Eternal necklace** - 2014

**Next stage** - 2014

**Darkish soul** - 2013

**Red is the new black** - 2014

# INDEX

## Les mots-clés de l'exposition

## A
acier 32, 44, 45, 50
architecture 38

## B
Baselworld 22
Bauhaus 38

## C
carbone 32, 47, 51, 61
céramique 32, 36, 44, 52, 53, 62, 63
code social 40
collection 42
couleur 32

## D
diamant 35, 40, 48, 55, 57

## E
émotion 18, 27

## H
histoire 26
horlogerie 22, 26, 32

## I
international 16

## L
lumière 32, 34, 36

## M
magic gold 58
mélange 40
montre 22, 28, 38. *Voir aussi* horlogerie

## O
objet 28, 40
or 32, 49, 54, 56, 58, 59, 60

## P
passion 18, 22

personnalité 28, 40
photographie 18, 26, 27, 36, 38, 40
pierre précieuse 35
produit 18, 28
projet 26, 28

## R

rubis 61

## S

sentiment 32, 40

## T

technique 18, 22, 27
température 32
temps 26, 28
titane 36, 46, 48, 52, 54, 55, 57
tsavorite 56
tungstène 53

## U

univers 26

## V

vision 18, 26, 32, 38
voyage 16

# CONTACT

## Martin Dujol


- 00 33 (0)6 21 98 23 62
- martin@dujol.com
- http://martin.dujol.com


## Boutique Hublot Vendôme


- 10 place Vendôme, 75001 Paris, France
- 00 33 (0)1 42 86 67 86
- vendome@hublot.com
- http://www.hublot.com

# SEE, TOUCH, FEEL.